

Sábado, 8 de mayo

Schola Antiqua

DIRECTOR: JUAN CARLOS ASENSIO PALACIOS

CURRÍCULO

Todos los componentes de **Schola Antiqua** se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos.

Destacamos sólo algunos de sus últimos trabajos, entre los que figuran su participación en diciembre del 2008 en el 34 Ciclo de Música en las Catedrales Españolas (Fundación Caja Madrid) junto a la Orquesta Barroca de Venecia en una reconstrucción de las Vísperas de Navidad de Claudio Monteverdi; figura también la participación en el Festival Internacional de Coros Gregorianos de Watou (Bélgica); el Ciclo de Catedrales de la Fundación Caja Madrid junto al Ensemble Plus Ultra y His Majesty's Sagbutts and Cornetts; la Septimania con motivo del XV centenario de la celebración del concilio visigótico de Agde (Francia) y en Japón con motivo del V centenario del nacimiento de san Francisco Javier.

Asimismo durante todo el año 2009, coincidiendo con el 25 aniversario de la fundación de *Schola Antiqua*, ha participado en el ciclo "Las Liturgias del Auditorio" con una serie de conciertos siguiendo el Año Litúrgico en el Auditorio Nacional de Madrid y en el programa *Analogías: Visitas y música en vivo en el Museo Thyssen*. En la 49 edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2010) ha realizado una reconstrucción de los Maitines del Sábado Santo del benedictino italiano Paolo Ferrarese (s. XVI) junto a La Veneciana.

Juan Carlos Asensio Palacios es colaborador de los proyectos musicales de la Fundación Caja de Madrid y del *Rèpertoire International des Sources Musicales (RISM)*. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *Códice de Madrid* y del *Códice de Las Huelgas*. En 2003 publicó para la editorial Alianza una monografía sobre *El Canto Gregoriano*. En la actualidad prepara una monografía sobre la notación musical en Occidente para la misma editorial.

En la actualidad es profesor de Historia de la Música Medieval, Notación y Cantos Litúrgicos en la *Escola Superior de Música de Catalunya* y en el Conservatorio de las Islas Baleares. Desde el 2001 miembro del Consiglio Directivo de la AISCGre (*Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*), Hasta agosto del 2006 ha sido presidente de su sección hispana (AHisECGre) y en la actualidad es editor de la revista *Estudios Gregorianos* y colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes.

PROGRAMA

El canto visigótico-mozárabe (ss. IX-XII)

Ordo in finem hominis diei. Officium Defunctorum

Durante los primeros siglos del cristianismo cada comunidad tenía su propia liturgia. Muy pocas cosas había comunes.

En España el rey Recaredo, abjurando del arrianismo en el Concilio III Toledo (589) a instancias de san Leandro, consiguió la unidad religiosa, comenzando entonces una época floreciente de composición de textos y músicas para la liturgia.

Pero con la implantación del rito romano a lo largo del s. XI se olvidó la interpretación de esta música, ya que nadie se preocupó de fijarla en el moderno sistema de notación. Solamente algunas piezas se han salvado. 1) A finales del siglo XI o principios del XII un monje (?) del monasterio riojano de san Millán de la Cogolla raspó la primitiva notación en 16 piezas pertenecientes al oficio de difuntos de un manuscrito conservado en la biblioteca de su abadía. Una vez raspado el antiguo contenido escribió la melodía en notación aquitana o de puntos superpuestos, esto es, reflejando las alturas. El poco espacio disponible hizo que la nueva escritura quedase muy apretada y difícil de leer, pero tuvo cuidado de anotar la terminación salmódica al final de cada una de las piezas, indicándonos así la nota final de cada una de ellas; no olvidó situar el guión o *custos* al final de cada línea para situar convenientemente la primera nota del renglón siguiente. 2) Otro tanto hizo alguien en el *Liber Ordinum* conservado en el archivo de la Abadía de Silos. 3) Y en un manuscrito del mediodía francés de contenido plenamente gregoriano, el *Gradual de Gaillac*, aparecen en notación de puntos unas preces que figuraban en neumas visigóticos puros en el *Liber Ordinum* de san Millán y en el silense. Éstas son las obras que se van a interpretar.

Juan Carlos Asensio

Ad procesionem: Miserere mei Deus (Ps. 50)

- Ecce ego viam Responsorium
 - . Absolutio: In nomine Domine / Kyrie eleison
 - . V/ Requiem eternam / Oratio: Suscipe Domine
- Dies mei transierunt Responsorium
 - . Oratio: Rogamus sanctam clementiam / Benedictio: Dominus Iesus Christus
- Deus miserere Preces
 - . Oratio: Obsecramus pietatem
- Miserere, Miserere Preces
- Educ Domine / Emitte manum tuam..... Antifonas

Ordo ad consecrandum novum sepulchrum

- Exurgat Deus / In protectione Dei / In pace in idipsum Antifonas
- De manu inferni Responsorium
 - . Benedictio: Dominus Iesus Christus
- Credo quia redemptor / Memorare Domine Antifonas

Post incensationem

- Si ascendero in celum / Manus tua, Deus / In pace in idipsum / Aperiat tibi, Dominus Requiem eternam / Terra, terra Antifonas
 - . V/. Hec requies / Oratio: Pium et exaudibilem / Benedictio: Suscipe Deus

Ordo ad corpus parvuli commendandum

- Sine parvulos V/. In nomine Domini..... Antifona

Absolutio

- Requiem eternam Antifona
- Surgam et ibo Responsorium

Sábado, 15 de mayo
Grupo Ars Combinatoria
DIRECTOR: CANCO LÓPEZ

CURRÍCULO

El grupo Ars Combinatoria nació en año 1991 de la inquietud por cantar polifonía del siglo XVI español, trovar cantigas medievales, tañer con un bajo continuo..., o reunirse para interpretar música de J. S. Bach. Poseer la capacidad de abarcar cualquier forma musical dentro de la historia, con la variabilidad de plantilla que esto conlleva, fue la idea generadora de Ars Combinatoria.

Con este objetivo trabajaron con el grupo en las diferentes necesidades musicales los luthieres Germán Arias y Antonio Franco, realizando copias de instrumentos medievales en el año 1992; los musicólogos Juan Carlos Asensio y Alfonso de Vicente, encargados en esos primeros años de las transcripciones y asesoramiento del repertorio medieval interpretado; la foniatra Lourdes Querol..., entre otros.

Por otra parte, han colaborado con Ars Combinatoria "músicos-solistas-profesores", como Genoveva Gálvez en 1994, profesora especializada en el clasicismo español para tecla, interpretando unos Quintetos de Antonio Soler (1729-1783); o, en 1996, el también clavecinista y organista Claudio Astronio trabaja música italiana de los siglos XVII y XVIII, con la colaboración de solistas como Maurizio Manara, Gordon Murria y Stefan Gotfried.

Los componentes de Ars Combinatoria trabajan durante todo el año en retiros temporales, invitando y conociendo siempre músicos nuevos, de los que algunos se van integrando en el grupo. Estos encuentros se presentan como algo "abierto", contando con músicos especializados para interpretar un variado repertorio de diferentes características, desde el medievo hasta el siglo XX. Cada idea y cada programa dispone de una plantilla vocal e instrumental adaptada al ese fin. Hoy en día cuenta con más de cuarenta intérpretes, disponiendo de músicos especializados para interpretar un variado repertorio de diferentes características cronológico-estilísticas.

Cabe destacar en los últimos años la interpretación de conciertos con programa para solistas, coro y orquesta interpretados en la Catedral de Granada y en el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela. También Madrid, Ávila, Pamplona, Valencia, Zamora, Murcia, Barcelona, Ibiza, Extremadura, Andalucía, Asturias, Galicia, Islas Canarias..., además de Inglaterra, Italia y Austria.

PROGRAMA

Códices medievales hispánicos a través del Camino de Santiago

Códice Calixtino (Liber Sancti Iacobi). Es un manuscrito que se conserva en la Catedral de Santiago de Compostela. Está concebido como manual en el que, después de diversos datos y observaciones para los peregrino, se incluye una serie de

obras polifónicas para la liturgia del Apóstol, según el uso de la Iglesia Compostelana. La confección del libro se atribuyó al Papa Calixto II (1119-1124), con el fin de darle mayor autoridad y difusión. Pero hoy día se admite que fue compuesto por varios autores. Se encuentra en él la que es, probablemente, primera obra polifónica a tres voces, además de numerosos *órganum* y *conductus*.

Códice de Las Huelgas. Pertenece al Monasterio de Santa María la Real, en Burgos. Consta de más de ciento cincuenta piezas. Por su notación, parece datar de 1300-1325; aunque puede que no se concluyera hasta 1339. Según su forma musical, las piezas pueden clasificarse en *conductus*, *conductus politextual*, *conductus-motete*, *motetes* y *órganum*. Según el género literario, en *alleluias*, *benedicamus*, *graduales*, *planctus*, *tropos*, etc.

Livre vermell. Único manuscrito medieval que sobrevivió al fuego en la biblioteca del Monasterio de Montserrat. Data del siglo XIV. El nombre proviene del color del forro que se más tarde se le puso. Contiene, además de textos litúrgicos, diez composiciones de diversos autores. Unas son *virelais* (danzas y cantos de peregrinos); otras, *cánones* a dos o tres voces, y una *ballata*.

INTÉRPRETES

**Laura F. Alcalde, Aída A. Domínguez, Águeda Matute, Elsa Ferrer,
Javier G. Jácome, Carlos R. De Arcaute, J. Antonio Matínez,
J. Miguel Llata, J. Manuel Abeleira, avid de la Calle
Elsa Ferrer (fidula), Canco López (zanfona)**

- | | |
|-------------------------------|--|
| I. Códex Calixtinus | 1. Regi perennis (órganum) M. Gauterius de Castello Rainardi
2. Annua gaudia (conductus) M. Airardus vizlliacensis
3. Vox nostra résonet (órganum) M. Iohannis Legalis |
| C. de las Huelgas | 4. Vírgines egregia (prosa)
5. Gaude, chorus omnium / Ángelus (motete)
6. Alpha, bovi et leoni / Dómino (motete) |
| II. Livre Vermell | 7. Laudemus Vírginem (caça)
8. Splendens ceptígera (caça) |
| Códex Calixtinus | 9. Dum paterfamilias (himno)
10. Gratulantes (conductus) M. Goslenus, Ob. de Soissons |
| Livre Vermell | 11. O Vírgo slendens hic in monte celso (caça)
12. Cuncti simus concanentes: Ave María |
| III. C. de las Huelgas | 13. Ad celi sublimia (motete)
14. Mulier misterium stérilis / [Mulierum] (motete)
15. Salve Virgo / Ave gloriosa / Dómino (motete) |
| Codice Calixtino | 16. Nostra Phalanx (conductus) Ato, episcopus trecensis
17. Rex inmensa (kyrie tropado) Fulberto de Chartres
18. Exultent celi curia (benedicamus tropado) M. Anselmus |

Domingo, 16 de mayo

Coro Gregoriano de La Santa

DIRECTOR: ANTONIO BERNALDO DE QUIRÓS O.C.D.

CURRÍCULO

Después de un periodo de estudio y adaptación, actuó por primera vez en la misa de 11,30 de la iglesia de Santa Teresa, La Santa, en el año 1996. Desde entonces, aunque actualmente en la misa de 12,30, viene haciéndolo regularmente todos los domingos durante el curso. Casi siempre combinándolo con algo de polifonía. Especial relieve adquieren las celebraciones de Navidad y Semana Santa, en las que se acompaña de una pequeña orquesta de cámara.

Desde 1998 es invitado por el Excmo Cabildo de la Catedral para participar en la liturgia en fechas señaladas. Igualmente es llamado con regularidad para actuar en otros templos de la capital y provincia. Participa también desde el principio en las Jornadas Medievales que desde 1999 organiza el Excmo. Ayuntamiento de Ávila.

Ha sido invitado a participar en Semanas de Gregoriano o Polifonía de distintas localidades abulenses y de otras provincias: Arévalo, Piedrahita, Arenas de San Pedro, Laguna de Duero, I y II Semanas de Canto Gregoriano de Valle del Queiles (Navarra), Yuste, Oporto y Povia de Barzin (Portugal), etc. En septiembre de este año participará de una Semana internacional de Canto Gregoriano en Florencia. Desde el año 2000 organiza las "Jornadas de Canto Gregoriano Ciudad de Ávila", que ya va por su décima edición. Es miembro fundador de la Sección Hispana de la Asociación Internacional de Estudios de Canto Gregoriano. Desde el principio es dirigido por el P. Antonio Bernaldo de Quirós, Carmelita Descalzo.

PROGRAMA

Vísperas de San Segundo

El día 19 del pasado mes de junio se cumplían 150 años de la muerte de san Juan María Vianney (1786-1859), más conocido como "el santo cura de Ars". Con este motivo el Papa Benedicto XVI proclamó Año Sacerdotal desde el 19 de junio de 2009 al 19 de junio de 2010. Las presentes Jornadas de Canto Gregoriano se celebran, pues, dentro de este Año Sacerdotal. Ésta es la razón de haber escogido para nuestro concierto la fiesta de un santo sacerdote vinculado a nuestra ciudad: San Segundo, su primer obispo. Y dentro de las posibilidades que nos ofrece su liturgia, hemos preferido el canto de Vísperas, por ser menos conocido que el canto de una Misa.

La palabra *vísperas* proviene de *Véspero*, nombre con que se conoce también al planeta Venus, que comienza a brillar al atardecer. Hora en que comenzaban, y comienzan, a encenderse las luces en las casas. Las vísperas son, pues, la oración del atardecer. En principio tuvieron diversos nombres: *vésperae*, *hora lucernalis*, *lucernarium*, etc. En los siglos IV y V el Oficio de vísperas se rezaba regularmente cada

día en las principales iglesias de Occidente. Pero las diversas partes del rezo fueron tomando cuerpo con el paso del tiempo.

Se comienza con una invocación inicial pidiendo la ayuda de Dios. Inmediatamente vienen los Salmos, que fueron siempre cinco, aunque san Benito en el siglo VI impuso sólo cuatro a sus monjes. El número de cinco se mantuvo hasta la reforma impulsada por el Concilio Vaticano II en la segunda mitad del siglo XX, que lo redujo a tres. Todos los Salmos van precedidos y seguidos de una antífona.

Después de los Salmos, sin poder precisar la fecha de su introducción, se hace una breve lectura llamada *Capítulum*.

Sigue el *Himno*, introducido en el siglo XII. Es una poesía que canta la fiesta o Santo de día.

A continuación hay un versículo de un salmo y su respuesta, que alude a la fiesta que se celebra.

Después, precedido y seguido de antífona propia, viene el *Magnificat* o *Cántico de la Virgen*, que probablemente fue introducido en el rezo de Vísperas a mediados del siglo V, después del Concilio de Éfeso (431), en que reconoció la maternidad divina de la Virgen María.

Terminado el Magnificat, el sacerdote presidente recita una oración, y el cantor anuncia el final del rezo con el canto solemne de *Benedicamus Dómino*, al que el coro responde *Deo gratias*. Esta fórmula final fue introducida, probablemente, entre los siglos VIII-IX.

Tanto la celebración de las Vísperas como la de la Misa ha revestido siempre diversa solemnidad según la categoría de la fiesta que se celebra. En los días ordinarios bastaba antiguamente con el canto gregoriano (*canto llano*). A medida que la celebración adquiría solemnidad, se añadía polifonía e instrumentos. San Segundo es el patrono principal de la diócesis de Ávila, que actualmente se celebra con categoría de *fiesta*. Por eso en nuestro programa hemos mezclado gregoriano y polifonía.

1.-Invocación inicial

2.-Salmodia

1. Ecce sacerdos magnus y Dixit Dóminus Antífona y Salmo 109 en Modo VII
2. Non est inventus y Confitebor tibi Antífona y Salmo 110 en Modo VII
3. Ídeo jurejurando y Beatus vir Antífona y Salmo 111 en Modo VIII
4. Amabit eum Dóminus y Laudate Dóminus ... Antífona y Salmo 116 en Modo I
5. Euge, serve bone y Sicut juravit Dómino Antífona y Salmo 131 en Modo I

3.-Capítulo

4.-Himno

Iste Confesor en Modo VIII

5.-Versículo

6.-Cántico evangélico

Sacerdos et Póntifex y Magnificat Antífona y Cántico en Modo I

7.-Conclusión

Oración

Benedicamus Dómino Despedida en Modo VIII

Sábado, 8 de mayo

Schola Antiqua

DIRECTOR: JUAN CARLOS ASENSIO PALACIOS

Sábado, 15 de mayo

Grupo Ars Combinatoria

DIRECTOR: CANCO LÓPEZ

Domingo, 16 de mayo

Coro Gregoriano de La Santa

DIRECTOR: ANTONIO BERNALDO DE QUIRÓS O.C.D.

Todos los conciertos tendrán lugar a las 20:30

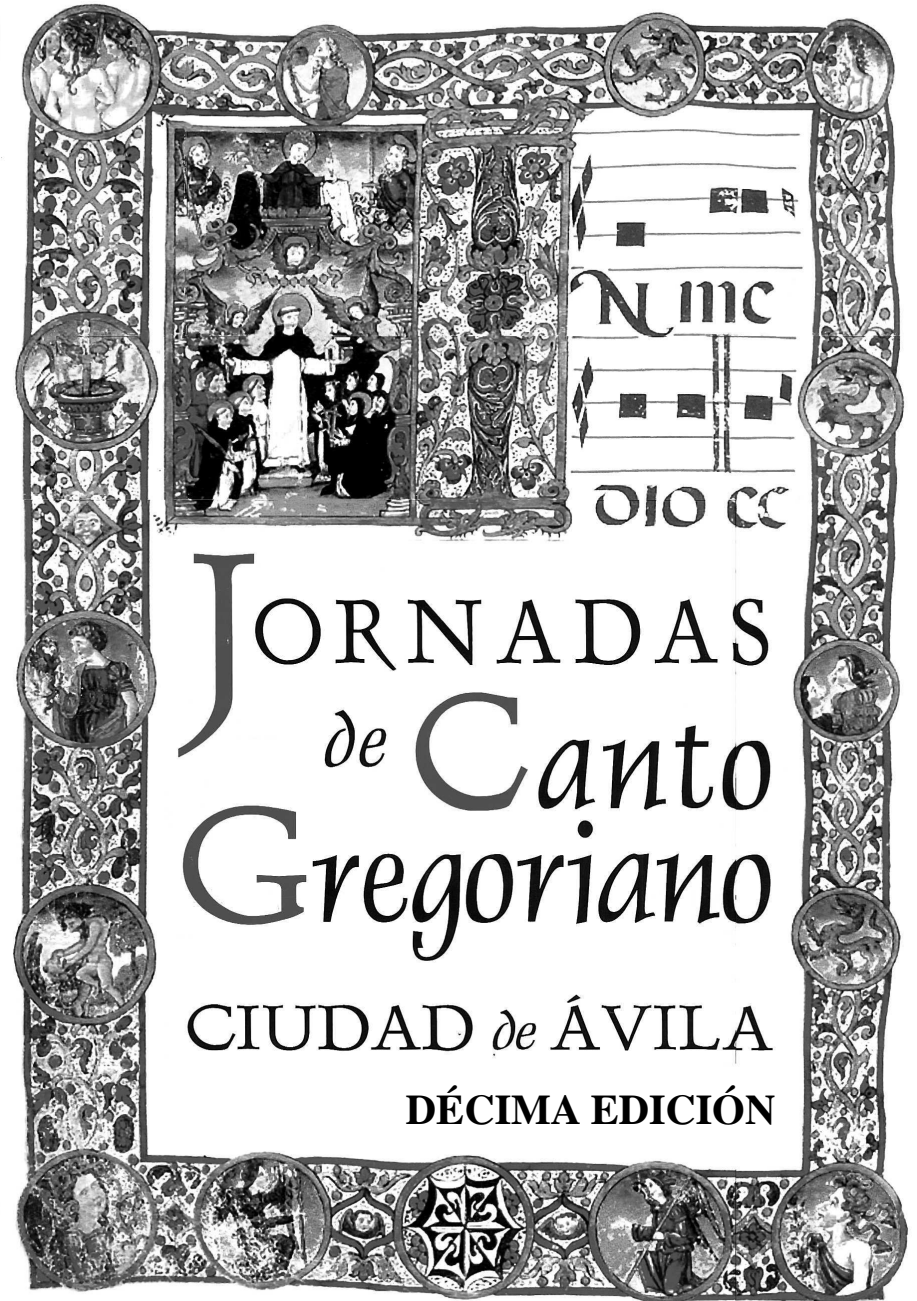
Auditorio Municipal de San Francisco

Entrada gratuita hasta completar el aforo

Ávila 2010



1985 - 2010



8, 15 y 16 de Mayo de 2010 | 20'30 h.
Auditorio de San Francisco